

Olele

Ideale warming-up voor elke repetitie

Hoe begin ik mijn koorrepetitie? Hoe pak ik de kinderen meteen? Graag verrassend, niet moeilijk en ondertussen de stemmen lekker speels opwarmen. Van materiaal dat hieraan beantwoordt, kun je niet genoeg hebben. Bij mij komen de oudere kinderen halverwege de repetitie de jongere kinderen versterken. Dan is het niet handig het inzingen helemaal over te doen en komt een makkelijke korte meezinger goed van pas.

Het lied *Olele*, een Afrikaans volksliedje, staat in de liedbundel *Papaya*. Het is een bundel rond het thema vrede en verdraagzaamheid, in 2013 uitgegeven door Koor

en stem Antwerpen. Zowel jonge als oudere kinderen zingen graag in een voor hen onbekende taal en houden van het spelen met klanken. Bovendien betekent dit lied 'wat fijn dat je er bent'. Zing en dans

maar met ons mee. Het is een warming-up, een welkom en een aandachtstrekker. Dit lied maakt gebruik van zeer eenvoudige tweestemmigheid, een groot voordeel als je met twee leeftijdsgroepen



Olele olele

tegelijk werkt. Elke groep kan op eigen niveau de eigen stem zingen. Het lied kan heel goed en snel op het gehoor worden aangeleerd. Het heeft een pianobegeleiding, maar a capella klinkt het ook uitstekend.

Enkele suggesties:

- *Boing* is een woord dat je goed kunt gebruiken om op -ng de toon lang uit te laten klinken zoals het geluid van een gong. Doe dit op verschillende hoogtes, bijvoorbeeld f-a-c. Een rondgaande beweging suggereert het doorgaan van de klank. Als je drie verschillende groepen elk een andere toon geeft, zingen ze hiermee meteen een F-akkoord majeur. Toon voor toon in laten zetten en die tonen allemaal aanhouden.

- Het lied bestaat uit twee delen. Leer het dus in twee delen aan, waarbij je zelf het nog onbekende deel zingt, zodat ze het geheel vast horen.

- Als de kinderen het eerste deel kennen, kun je steeds een andere begintoon aangeven om te kijken of ze het makkelijk overzetten naar een andere toonhoogte. Bovendien is het een leuk activerend spelletje. Dit kan ook met deel twee of met alleen de tweede stem.

- De afsluiting -si komt maar op twee plekken voor, na zin één en zin vier. Dat is bijzonder. Vraag de kinderen om een vinger in de lucht te steken op het juiste moment. Dit wordt gelijk de eerste beweging bij het lied. Hoog en laag octaaf zingen is hierbij een oefening waar extra aandacht voor kan zijn. Laat kinderen kiezen of ze hoog of laag zingen (zelfstandigheid).

- *Moliba makasi* vraagt om ritme. Dit kan met bodysounds ingevuld worden, bijvoorbeeld door de handen te laten klappen op de dijbenen, eerst links en dan rechts. Bij *olele* kunnen de kinderen lekker swingen.

- *Oh boing ge pamba*. De slag op de gong kan hier geïmiteerd worden terwijl pamba afgemaakt wordt met twee slagen op de borst. Klinkt lekker en geeft een andere klankkleur dan het klappen op de dijbenen.

Het zijn suggesties. Verzin vooral samen met de kinderen een eigen choreografie, waarin kinderen zich kunnen uitleven. Veel plezier!

Afrikaans volkslied

Arrangement: Koen Wellens (©1978)

Vertaling:
Wat fijn dat je er bent. Zing en dans maar met ons mee.